

# L'expansion du numérique en éducation et mieux-être au MBAM

Thibault Zimmer- responsable des programmes éducatifs

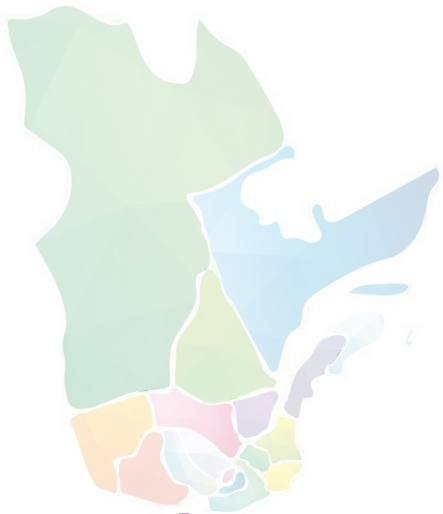


**Thibault Zimmer**  
tzimmer@mbamtl.org

# Educ ART

**LE MUSÉE POUR TOUS, PARTOUT AU QUÉBEC**  
THE MUSEUM FOR ALL, EVERYWHERE IN QUEBEC

17 RÉGIONS, 17 PROJETS PÉDAGOGIQUES  
17 REGIONS, 17 EDUCATIONAL PROJECTS



**ÉCOLOGIE**  
ECOLOGY  
Chaudière-Appalaches



**FÉMINISME**  
FEMINISM  
Outaouais



**PAIX**  
PEACE  
Saguenay-Lac-Saint-Jean &  
Côte-Nord



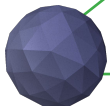
**TRANSACTIONS**  
TRANSACTIONS  
Abitibi-Témiscamingue



**CHOISIR DEMAIN**  
TOMORROW  
Toute la province  
Province-wide



**LE CORPS**  
BODY  
Laval



**COMMUNIQUER**  
COMMUNICATION  
Bas-Saint-Laurent



**MÉMOIRE**  
MEMORY  
Lanaudière



**LE CŒUR**  
HEART  
Mauricie



**FAMILLE**  
FAMILY  
Nord-du-Québec et  
Centre-du-Québec



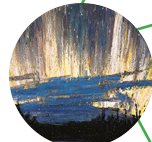
**LA RUE**  
THE STREET  
Montréal



**LIBERTÉS**  
FREEDOMS  
Laurentides



**DIVERSITÉ CULTURELLE**  
CULTURAL DIVERSITY  
Estrie



**LUMIÈRE**  
LIGHT  
Montréal



**ALTÉRITÉ**  
ALTERITY  
Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine



**RÉSILIENCE**  
RESILIENCE  
Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine



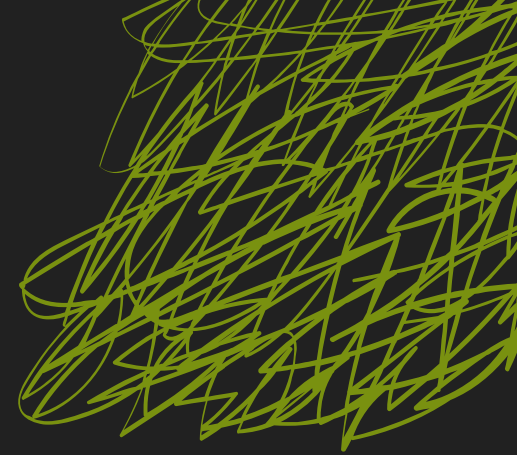
**TERRITOIRES ET IDENTITÉS**  
TERRITORY AND IDENTITY  
Capitale-Nationale

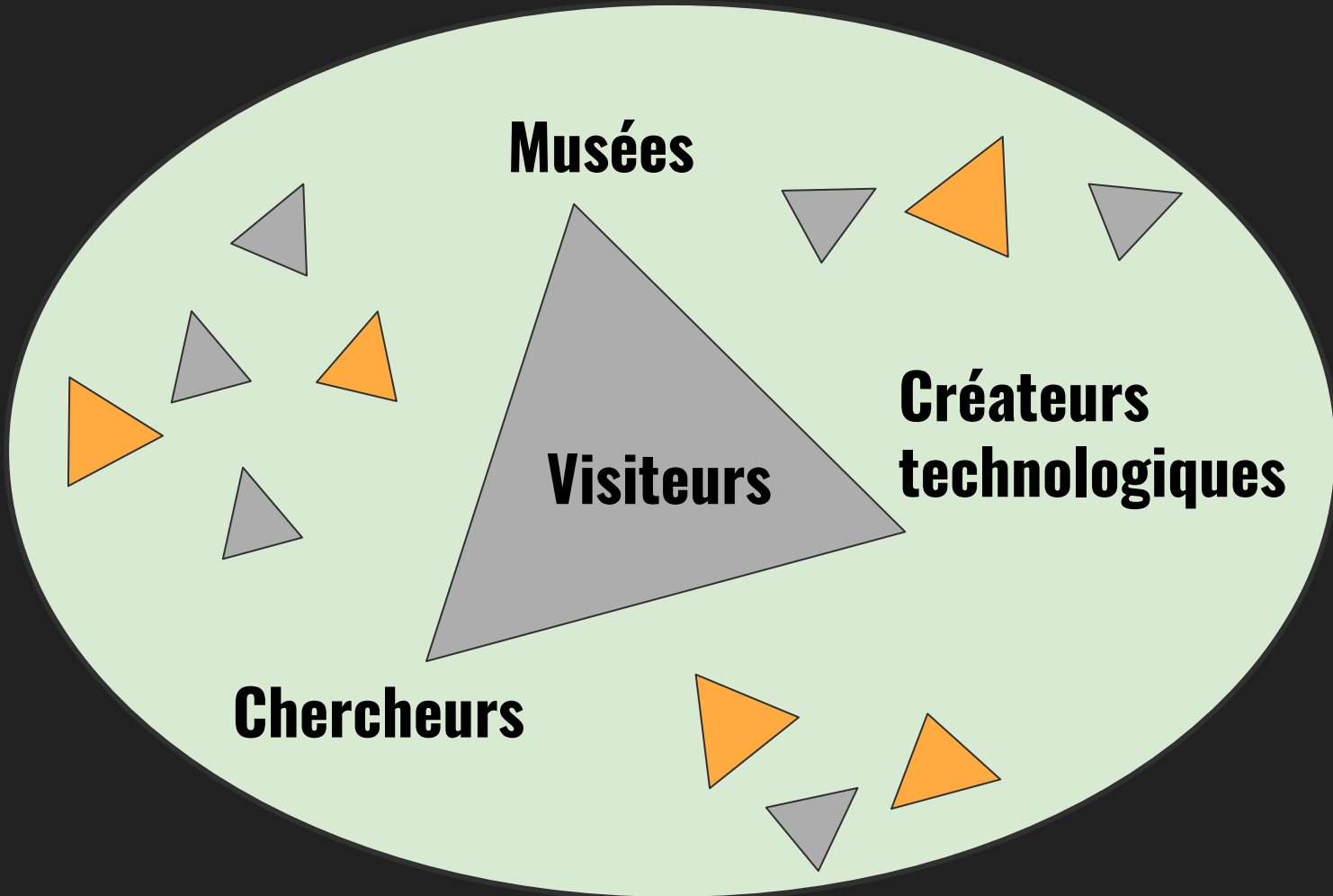
**PRISME est un catalyseur d'innovation.**

**Il mobilise les forces de son réseau pour imaginer, cocréer et tester de nouvelles médiations numériques muséales.**

**Tirant profit des stratégies collaboratives de la conception centrée sur l'humain, PRISME contribue à l'avancement des connaissances et à l'adoption des technologies au musée.**

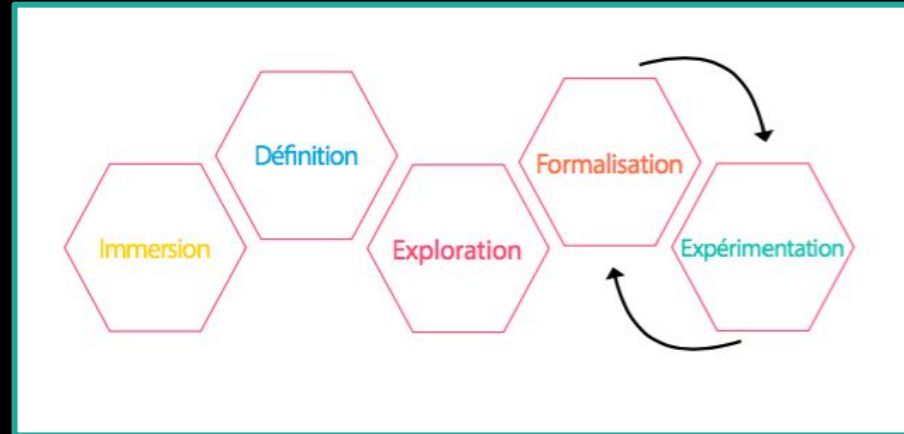
# Un réseau québécois intersectoriel





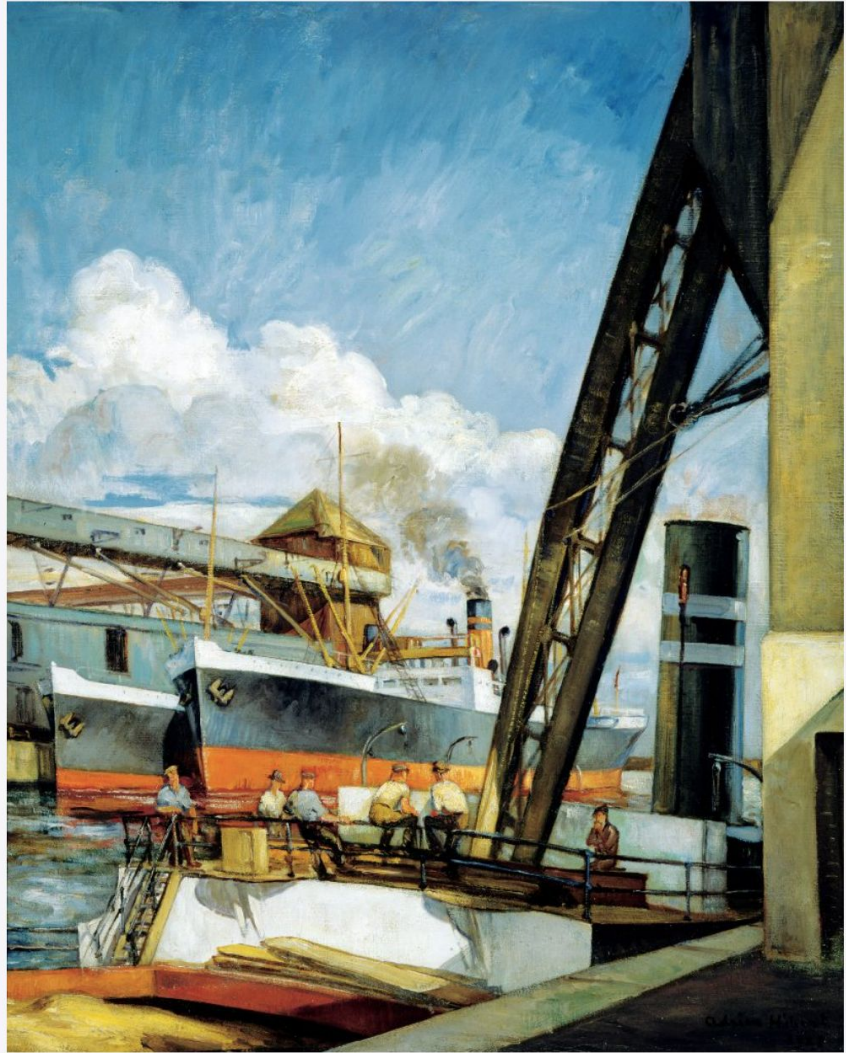
# Design thinking en 5 étapes

Conception collaborative  
centrée sur l'expérience humaine au  
musée

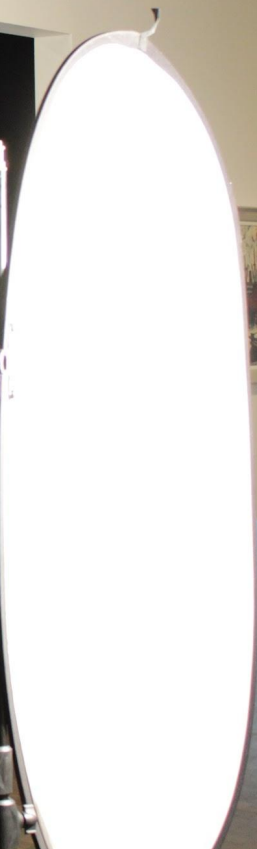


# ÉducArt en VR- Raison d'être :

- Le dispositif VR permettra d'interagir avec une œuvre du MBAM à distance dans un espace virtuel immersif,
- d'exploiter le contenu thématique et pédagogique issu de la plateforme educart.ca,
- d'inviter les enseignants et les élèves de classes secondaires au Québec à s'approprier un outil d'apprentissage pour découvrir la collection encyclopédique du MBAM autrement.





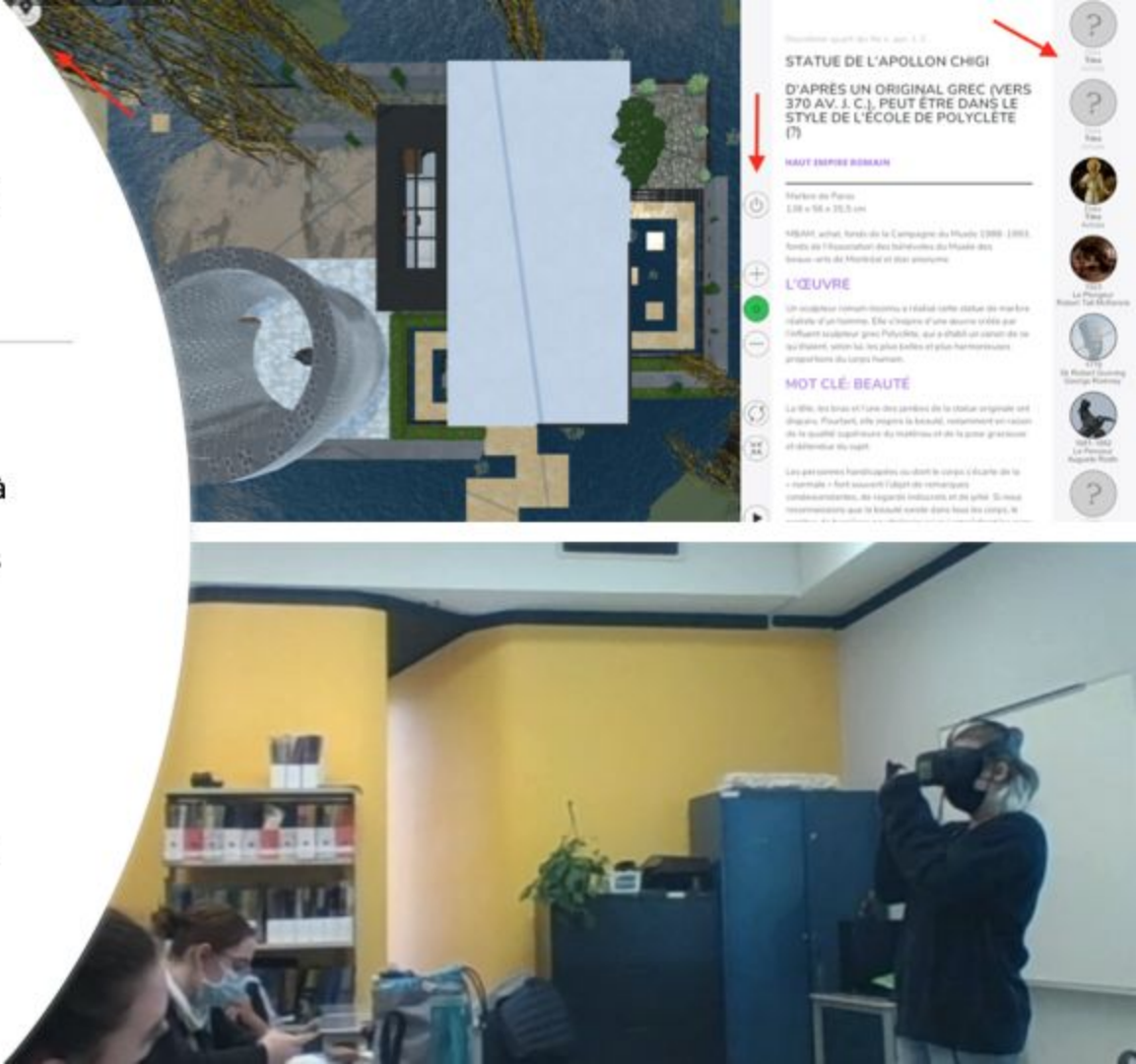






# Résultats et observations des tests (overview)

1. Le dispositif est intéressant et répond partiellement aux besoins pédagogiques des utilisateurs, mais il reste beaucoup de travail à faire pour rendre celui-ci, simple, facile d'utilisation, et encore plus pertinent pour les enseignant.e.s
2. Le lien entre la plateforme ÉducArt.ca et le dispositif en réalité virtuelle demeure indispensable (sur le plan technique, et pédagogique)
3. Les enseignant.e.s sont au RDV quant à l'intégration de la technologie en classe, mais besoin d'accompagnement





# Résidence d'artiste



PROJET PILOTE - 2 artistes (numérique)



# Travail des stagiaires - CÉGEP DAWSON

01

Recherche -  
initiatives



02

Revue littérature



03

Propositions -  
ébauches outils

04

Rencontre - comité  
jeunesse



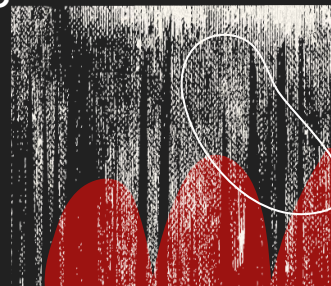
05

Ajustements

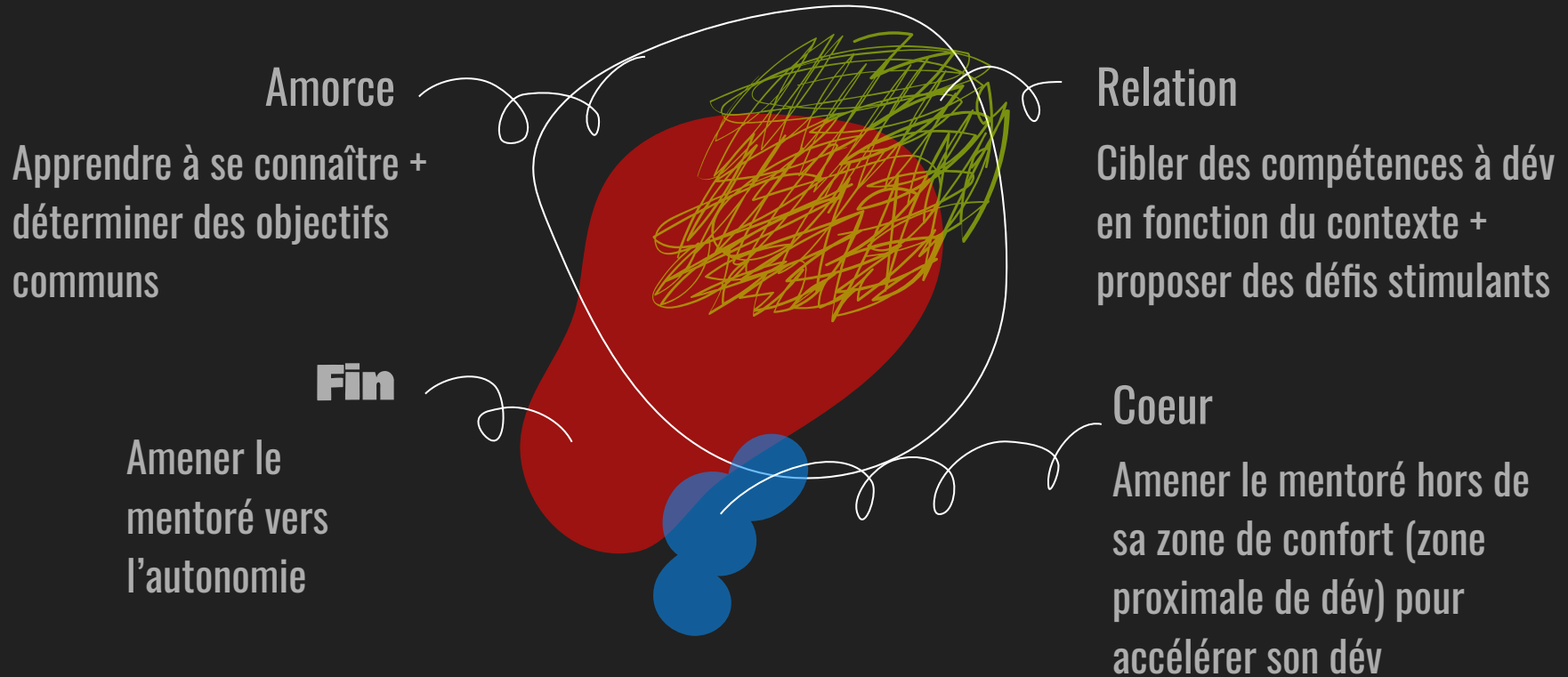


06

Présentation du  
pilote



# L'approche du mentorat en étapes :



# PILOTER LE MENTORAT

Espace de partage  
Pour Mariam, Fan Zhang et Jia Wen

**Mariam**

**Fan Zhang**

**Jia Wen**

Partagez ici les photos de votre travail ou vos impressions! N'hésitez surtout pas à commenter le travail des autres en utilisant les points ou les étiquettes.

- Le processus de création de Mariam
- Dessine souvent, plusieurs croquis
- Cahier à croquis du Diorama
- Parfois des amis lui demandent une peinture
- Utiliser des dessins animés et recréer de nouvelles images
- Crayons de bois, marqueurs à l'alcool Ohuhu (50 couleurs)
- Petits tubes acryliques, peu de pigments sur une toile

## Inspirations

- Effet de miroir - Couleurs de la nuit
- La palette de couleurs
- Prise de la dette avec les livres - Présentation
- Voyage romantique à la manière de José de Saint-Mexique
- Arrière-plans flous - Couleurs sombres pour les robes (à venir)

BSD De Hard Fan - (Translation) BSD Anime Tex.

Contact mentore: Geneviève Godin  
ggodin@bamtl.org

OBJECTIFS	Travailler la peinture à l'huile ou avec acrylique de qualité avec médiums	Travailler sur une grande toile	Apprendre à faire des arrière-plans de paysages pour les personnages	Travailler les expressions du visage	Améliorer des connaissances et créer une belle image
-----------	--	---------------------------------	--	--------------------------------------	--

## Processus

	Début du projet	Fin du projet	Après le projet	
	<b>Étape 1</b> Inspiration	<b>Étape 2</b> Ébauche	<b>Étape 3</b> Oeuvre	<b>Étape 4</b> Autonomie
Description de cette étape	Recherche Apprendre à se consacrer	Essais Réfléchir à une idée de création	Réaliser Trouver des images d'inspiration - maquillage de la tête des morts au Mexique	Projet fini!
Ce que je vais devoir faire	Livres de référence?	Trouver 2 images de référence de composition ou travail. Faire des croquis de compositions. Faire un croquis rapide de mon idée. - Extraire, faire une esquisse finale de ma peinture.	Définir l'image à réaliser (portrait dans la nuit)	
Mes attentes envers moi-même	Diminuer mes attentes face aux résultats	Bibliothèque, trouver des livres sur arrière-plans, paysages et expression du visage	Travailler le portrait et l'arrière-plan de ma composition	
Mes attentes envers ma mentore	Pas d'attente	M'aider à trouver des références	M'aider à trouver le matériel nécessaire: matériel de peinture acrylique et à l'huile	
Ce que je veux apprendre	Approfondir les notions de paysages et d'expression faciale	Travailler la peinture à l'huile et à l'acrylique	Combinaison des deux matières	



## ATLR Numérique

Atelier de création numérique un  
samedi sur deux de 13 h à 16 h.





# ATLR Numérique

A red graphic element consisting of a solid red oval and a white outline of an oval, with the number 07 in white text.

## thématiques

Faisant appel aux oeuvres de  
la collection encyclopédique

A green graphic element consisting of a solid green oval and a white outline of an oval, with the number 11 in white text.

## activités

Oeuvre + découverte du  
thème / technique + création

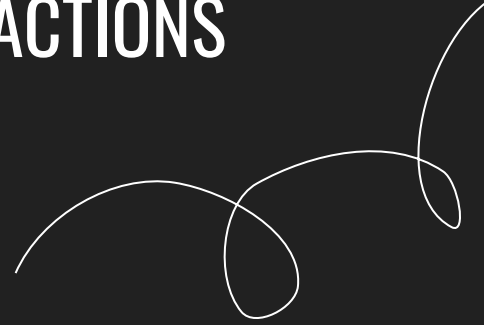
# SÉRIE DISCUSSIONS-CONFÉRENCES : DIFFRACTIONS



La technologie au  
service de l'artiste

L'accessibilité dans  
les musées

Les NFTs et l'essor  
du Crypto-Art



# Questions ? Merci !

Thibault Zimmer- responsable des programmes éducatifs



**Thibault Zimmer**  
tzimmer@mbamtl.org